

SUZUKI'S MOTHER-TONGUE APPROACH:
CONCERNS ABOUT THE NATURAL LEARNING PROCESS

Gilles Comeau

School of Music, University of Ottawa

Abstract

The mother-tongue approach, the corner-stone of the Suzuki method, is based on the assumption that a child can learn to play a musical instrument following the same principles as those involved in learning a first language. This teaching theory implies that through repetitive listening and ear-playing, music learning can unfold in a most natural way. However, the impact of the natural learning process applied to music learning is often overlooked. A study of different educational programs based on the concept of natural learning shows that there are reasons to be concerned when dealing with instrumental music learning. The natural learning process is usually associated with basic skills such as walking and talking or with certain programs focusing on the acquisition of reading skills. This process maximises the conditions of a favourable learning environment that leaves the learners in control of their own learning. It is characterised by little planned teaching, no imposed sequence of learning, no external regulations and it gives students the right to decide what and how to learn. The Suzuki method does extremely well in providing a rich learning environment, and although it would like the whole learning process to be as natural as possible, the reality is that mastering a musical instrument requires controlled and deliberate work and the nature of specialised music training cannot meet the requirements associated with the natural learning process. Under these conditions, it seems misleading to suggest that learning to play a musical instrument could happen naturally.

L'approche de la langue maternelle, la pierre angulaire de la méthode Suzuki, repose sur l'hypothèse qu'un enfant peut apprendre à jouer d'un instrument de musique suivant les mêmes principes que ceux impliqués dans l'apprentissage d'une langue première. Cette théorie de l'enseignement implique que, grâce à l'écoute répétée et jouant à l'oreille, l'apprentissage de la musique peut se dérouler de manière plus naturelle. Cependant, l'impact de l'apprentissage naturel, appliquée à l'apprentissage de la musique, est souvent négligé. Une étude des différents programmes d'enseignement basé sur le concept de l'apprentissage naturel montre qu'il y a des raisons de s'inquiéter lorsqu'il s'agit d'apprentissage de la musique instrumentale. Le processus naturel d'apprentissage est généralement associé à des compétences de base comme la marche et le langage ou avec certains programmes qui mettent l'accent sur l'acquisition de compétences en lecture. Ce processus optimise les conditions d'un milieu d'apprentissage favorable qui laisse aux apprenants le contrôle de leur propre apprentissage. Il se caractérise par l'absence d'enseignement planifié, de séquences d'apprentissage imposées, de contraintes externes et il donne aux élèves le droit de décider ce qu'ils veulent apprendre et comment ils veulent l'apprendre. La méthode Suzuki parvient à fournir un environnement d'apprentissage riche, mais même si elle aimerait que l'ensemble des apprentissages soient aussi naturels que possible, la réalité est que maîtriser un instrument de musique demande beaucoup d'effort délibéré et la nature de la formation musicale spécialisée ne peut satisfaire les exigences associées au

processus naturel d'apprentissage. Dans ces conditions, il semble trompeur de suggérer qu'apprendre à jouer d'un instrument de musique pourrait se produire naturellement.