



Providing leadership in music education across Canada | Chef de file de l'éducation musicale au Canada



[View this email in your browser](#)

[Affichez ce courriel dans votre navigateur](#)

Of Note 🎵 Monthly memo from CFMTA *Prenez note* 🎵 le mémo de la FCAPM

IT'S HERE!

After much discussion and many revisions, the Waiver and Release prepared by the law firm of BD Oakes has passed through the rigorous and exacting editing of our Officers. The Form and explanatory note are available on our website under Resources>Members. Remember, CFMTA/FCAPM does not and cannot **stipulate** that you use the Waiver in your independently run music studio; we are providing this Form as a service and a tool to Registered Music Teachers.

In the meantime, please remember that we are not back to business as usual. We must still wash our hands, stay two metres apart and wear a mask if we can't keep our distance. Check your local health department website for the rules that pertain to your jurisdiction.

Stay well!

The American Association of String Teachers has just published an excellent guide entitled: "Resuming Studio Instruction During COVID-19." Some suggestions are:

- Consider teaching outside
- Make sure your teaching space has ample air circulation
- Consider a hybrid approach to teaching: one week in studio, one week at home
- Be sure to schedule cleaning time between students
- Consider having students submit weekly videos for review; instructors can provide comments via brief videos

If you'd like to read the entire Guide, please go to <http://www.cfmta.org/en/links/> and scroll down to the American String Teachers Association link.

CFMTA/FCAPM would like to thank ASTA for agreeing to share this great information with us!

LE VOILÀ ENFIN!

Au terme de multiples pourparlers et vérifications, le formulaire d'exonération de responsabilité (Covid-19) préparé par la firme BD Oakes est passé au crible de notre comité de direction et a finalement été approuvé. Le formulaire et la note explicative qui l'accompagne se trouvent sur notre site Web sous « Ressources ». N'oublions pas de mentionner que la CFMTA/FCAPM ne suggère pas – et ne peut le faire d'ailleurs – que ce formulaire serve de document légal pour nos studios privés, mais souhaite plutôt l'offrir comme un service et un outil pour ses professeurs certifiés.

En attendant que nos affaires reviennent à la normale, les consignes demeurent les mêmes : lavez-vous les mains régulièrement et portez un couvre-visage, surtout si la distanciation de 2 m ne peut être maintenue. Tenez-vous au fait des règlements de votre localité et *demeurez en bonne santé*.

L'American Association of String Teachers vient de publier un guide intitulé "Resuming Studio Instruction During COVID-19" [La reprise des cours en studio pendant la COVID-19]. Entre autres suggestions :

- Envisagez la possibilité de donner vos cours à l'extérieur.
- Faites en sorte que l'air circule amplement dans vos locaux.
- Considérez un fonctionnement « hybride » : une semaine en studio, une semaine par visioconférence.
- Ménagez-vous du temps pour la désinfection de votre local et de votre matériel entre chaque élève.
- Suggérez à vos élèves de vous soumettre une vidéo par semaine pour évaluation. Vos commentaires peuvent leur parvenir par le même moyen.

Pour lire le guide intégral, il suffit de se rendre sur www.cfmta.org/en/links et défiler jusqu'au lien de l'American String Teachers Association. La CFMTA/FCAPM aimerait remercier l'ASTA de nous avoir donné l'autorisation de partager ces excellentes informations.



UPCOMING EVENTS! ~ ÉVÉNEMENTS À VENIR!

CFMTA/FCAPM Conference 2021 is going virtual!

Be sure to highlight the dates of July 7 to 10 for the **first ever CFMTA/FCAPM virtual conference!** A new committee is currently under construction, but we need volunteers. Please contact your provincial delegates with your innovative ideas to make this new venture a success. It is an exciting opportunity for virtual experimentation and education in six time zones!

Canada Music Week® - November 22-28, 2020

Du jamais vu! Le congrès 2021 de la CFMTA/FCAPM se déroulera virtuellement!

Marquez vos agendas et rendez-vous du 7 au 10 juillet 2021 **au tout premier congrès virtuel de la CFMTA/FCAPM.** À cet effet, un nouveau comité est en train d'être formé, mais nous avons besoin de bénévoles. N'hésitez pas à contacter votre délégué provincial si vous désirez proposer des idées ou des solutions innovantes qui contribueraient au succès de ce projet. Nous allons vivre l'expérience unique et passionnante de la technologie virtuelle à travers six fuseaux horaires!

La Semaine de la musique canadienne^{MD} : 22-28 novembre 2020.



DEADLINES ~ DATES BUTOIRS D'INSCRIPTION

- William Andrews Canada Music Week® Awards - October 15, 2020
- E-Festival's Celebration of Canada Music Week® - TBA
- Call for Compositions - March 1, 2021
- Prix William Andrews (Semaine de la musique canadienne^{MD}) - 15 octobre 2020
- Festival virtuel (Semaine de la musique canadienne^{md}) - À communiquer
- Appel de compositions - 1er mars 2021



DID YOU KNOW... ~ LE SAVIEZ-VOUS...

CFMTA/FCAPM has eight new Committee Chairs!

At the recent Annual Executive Meeting, the CFMTA/FCAPM Executive Committee elected the following:

- Advertising and Marketing: Amy Boyes (ORMTA)
- Awards and Competitions: Lynn Ewing (SRMTA)
- Bylaws, Policies & Procedures: Marlene Osgood (ARMTA)
- Canada Music Week®: Cynthia Taylor (BCRMTA)
- E-Festival: Liz Craig (ORMTA)
- Public Relations: Amy Boyes (ORMTA)
- Translation: David Côté (QRMTA)

Laura Gray (ORMTA) was appointed to the position of Professional Development and Research after the meeting.

We would also like to announce that the Essay Competition will be administered by Catherine Fitch Bartlett (NBRMTA).

CFMTA/FCAPM would like to take this opportunity to express heartfelt thanks to all outgoing chairs for their many years of hard work and dedication.

We are all looking forward to working with our new team and moving forward with their innovative and creative ideas! Please visit the website <http://www.cfmta.org/en/officers-and-chairs/> for the email addresses to contact our new team.

La CFMTA/FCAPM a formé huit nouveaux comités!

Au cours de la récente réunion du conseil de direction, les président(e)s suivant(e)s ont été élus :

- Concours et distinctions : Lynn Ewing (SRMTA)
- Festival virtuel : Liz Craig (ORMTA)
- Publicité et marketing : Amy Boyes (ORMTA)
- Règlements, politiques et interventions : Marlene Osgood (ARMTA)
- Relations publiques : Amy Boyes (ORMTA)
- Semaine de la musique canadienne : Cynthia Taylor (BCRMTA)
- Traduction : David Côté (APMQ)

Après la réunion, Laura Gray (ORMTA) a été chargée des Recherches et perfectionnement professionnel.

Nous aimerions également annoncer que le Concours d'essai littéraire sera dirigé par Catherine Fitch Bartlett (NBRMTA).

La CFMTA/FCAPM voudrait profiter de cette occasion pour remercier chaleureusement tous les présidentes et présidents sortants pour leur dévouement et leur travail assidu.

Nous avons hâte de travailler avec notre nouvelle équipe et de mettre de l'avant leurs idées créatrices et originales. Vous trouverez les adresses courriel des

présidents de comités sous
www.cfmta.org/fr/dirigeants-et-presidents-de-comites



WHAT'S NEW? ~ QUOI DE NEUF?

What would you say to bigger prizes for the Student Composer Competition? Or more rewards for the E-Festival? How about ways to expand our programs to remote areas of our country? Sound good?

CFMTA/FCAPM is looking for volunteers for a Program Funding and Grant Application Committee. Currently, all our programs operate on fees from our members and generous donations from individuals, and while we are grateful for this support, we could do so much more if we had more. If you're interested in providing inspiring incentives, richer rewards and eye-popping prizes for our members' and our students' programs, please contact admin@cfmta.org.

You will have noticed that Of Note has officially gone bilingual! Thank you to QRMTA member Danielle Langevin for providing an excellent and speedy translation. Now you can receive your Of Note in the language of your choice!

Que diriez-vous de prix spectaculaires pour le Concours pour élèves compositeurs? Ou de récompenses plus généreuses pour le Festival virtuel? Et pourquoi pas une façon d'élargir nos programmes aux régions plus éloignées de notre pays? Vous aimeriez?

La CFMTA/FCAPM est à la recherche de bénévoles pour mettre sur pied un comité de subvention pour différents programmes et un fonds de bourses. Pour l'instant, tous nos programmes sont financés par les cotisations de nos membres ainsi que par des dons privés. Bien que nous soyons très reconnaissants pour ce généreux soutien, nous pourrions en faire plus... si nous en avons plus. Si vous avez des idées inspirantes et incitatives qui nous permettraient d'offrir des prix plus prestigieux, veuillez nous en faire part en contactant admin@cfmta.org.

Vous aurez sans doute remarqué que le mémo Of Note de la FCAPM est maintenant bilingue! Merci à Danielle Langevin (membre de l'APMQ) pour cette traduction aussi rapide que bien réussie. Vous pouvez maintenant recevoir, à votre choix, « Of Note » ou sa version française « Prenez note ».



FUN FACT ~ ANECDOTES

Below is a teacher tale submitted by Danielle Langevin (QRMTA):

I once asked a student: "On which line is this note?" She replied: "On the first, second, third and fourth." It took me a long while to figure out she was referring to the note including its stem! This taught me a good pedagogue needs not to assume anything. 😊

Merci Danielle!

~If you have a CFMTA/FCAPM Fun Fact you'd

like to share, please send it to

admin@cfmta.org~

Petite anecdote soumise par Danielle Langevin (APMQ).

J'avais demandé à mon élève : « Sur quelle ligne se trouve cette note? » Après une longue hésitation, elle répond : « Sur la première, la deuxième, la troisième et un peu la quatrième? » J'ai mis du temps à comprendre qu'elle parlait de la note... incluant la hampe! ». Ce fait m'a appris qu'un bon pédagogue ne doit rien prendre pour acquis. 😊

Merci Danielle!

~Si vous avez une anecdote amusante à

partager, svp la faire parvenir à

admin@cfmta.org~



Hope you enjoyed this edition of

Of Note 🎵 *from CFMTA/FCAPM*

Look for our next edition the first week of September!

Nous espérons que vous avez apprécié

cette édition de

Prenez note 🎵

Surveillez la prochaine édition dès la première semaine de septembre!