



CANADIAN FEDERATION
OF MUSIC TEACHERS'
ASSOCIATIONS
FÉDÉRATION CANADIENNE
DES ASSOCIATIONS DES
PROFESSEURS DE MUSIQUE



Providing leadership in music education across Canada | Chef de file de l'éducation musicale au Canada

RÈGLEMENTS DU FESTIVAL VIRTUEL 2019 DE LA FCAPM

Vision

Le Festival virtuel de la FCAPM est ouvert à **tous les instrumentistes et chanteurs** de tous les niveaux qui étudient auprès d'un professeur membre de l'une des associations provinciales de professeurs de musique accrédités affiliées.

Ce festival virtuel inaugural est consacré aux compositions canadiennes. Les élèves peuvent s'inscrire plus d'une fois.

Ce projet a pour but de donner la possibilité d'offrir une prestation dans un cadre plus décontracté, permettant d'obtenir des commentaires sur la qualité de la prestation pour mieux la préparer en vue d'un festival régional ou d'un examen au printemps.

Échéancier

- Les inscriptions se feront du 1^{er} janvier au 15 février 2019, à partir de minuit (0h) heure normale du Pacifique.
- Un rapport d'évaluation écrit sera acheminé dans les deux (2) semaines suivant la confirmation d'inscription
- Un certificat sera envoyé par Poste Canada au plus tard le 6 mars 2019

Directives concernant le répertoire

- Toute composition canadienne
- De préférence, une pièce dont le niveau de difficulté est déjà évalué
- Sources et programmes offrant des pièces déjà évaluées :
 - tout programme du Conservatoire royal de musique (CRM)
 - tout programme du Conservatory Canada (CCM)
 - la Alliance for Canadian New Music Projects
Programme en anglais : <http://acnmp.ca/syllabus/english-syllabus/>
Programme en français : <http://acnmp.ca/syllabus/french-syllabus/>
- On encourage les élèves de 5^e à 7^e années à choisir l'une des pièces gagnantes de l'Appel à compositions 2018 téléchargeables à l'adresse <https://www.cfmta.org/en/call-for-composition-2018/>
- La mémorisation est encouragée, mais n'est pas obligatoire.



Structure des catégories et des frais

	Niveau	Année CRM/CC	Durée maximum de la prestation	Frais d'inscription
Division 1	Débutant	Prép. – 2 ^e année	3 minutes	25 \$/inscription
Division 2	Primaire	3 ^e à 5 ^e années	5 minutes	30 \$/inscription
Division 3	Intermédiaire	6 ^e à 8 ^e années	6 minutes	35 \$/inscription
Division 4	Avancé	9 ^e année et plus	10 minutes	40 \$/inscription

Directives concernant l'enregistrement

- Pour ce concours, il n'est pas nécessaire de faire un enregistrement de qualité professionnelle, mais une bonne qualité audio est très importante
- Enregistrement vidéo sous format MP4 pour chacune des pièces inscrites au concours. Les vidéos faites à l'aide d'un téléphone cellulaire/iPhone dont la trame sonore est de bonne qualité sont permises.
- L'enregistrement vidéo peut se faire à la maison, dans un studio ou dans tout autre endroit
 - Il faut voir clairement le visage ou le profil de l'élève qui interprète l'œuvre, ses mains (dans le cas d'un pianiste ou instrumentiste) et son instrument.
 - Enregistrement en une seule prise
 - Il est strictement défendu d'éditer ou d'utiliser des extraits de différents enregistrements
 - L'angle de la caméra doit demeurer le même tout au long de la prestation
- Téléchargez l'enregistrement sur votre propre chaîne YouTube de manière PRIVÉE (pour y avoir accès, le propriétaire de la vidéo doit partager directement le lien)

Exigences concernant l'inscription

- Coordonnées complètes de l'élève et du professeur
- Renseignements complets sur le répertoire
- Lien direct vers l'enregistrement sur votre chaîne YouTube
- Fichier PDF de la partition complète et page titre du livre, ou reçu de transaction s'il s'agit d'un téléchargement numérique
- Vous trouverez le formulaire d'inscription à l'adresse : <http://www.cfmta.org/e-festival>
- Un paiement via PayPal est exigé pour que l'inscription soit acceptée. Des frais de traitement PayPal seront automatiquement ajoutés lors de la finalisation du paiement.

Reconnaissance



- Chaque concurrent recevra :
 - un rapport d'évaluation détaillé sur sa prestation [en anglais ou en français]
 - un Certificat de participation portant un sceau or (notes de 89 et plus), argent (85 à 88) ou bronze (80 à 84).
- Le nom des participants et le niveau de qualité de leur prestation seront affichés par division sur le site web de la FCAPM

Juges

- Professeurs de musique accrédités de partout au Canada
- Inscrivez-vous comme juge à l'adresse <http://www.cfmta.org/en/e-festival/adjudicators>

Pour s'inscrire :

Ayez en main ce qui suit avant de remplir le formulaire d'inscription en ligne :

- 1) Coordonnées du concurrent, incluant son adresse, son numéro de téléphone et son courriel.
- 2) Coordonnées du professeur de musique accrédité par une association régionale/provinciale affiliée à la FCAPM, incluant son courriel et l'association à laquelle il appartient.
- 3) Le concurrent doit télécharger les enregistrements vidéo sur YouTube de manière "privée" et doit inscrire le lien vers ceux-ci dans le champs du formulaire d'inscription en ligne destiné à cette fin.
- 4) Un fichier PDF de la partition de chaque pièce interprétée doit être téléchargé dans les champs du formulaire d'inscription destinés à cette fin. Le PDF doit inclure la page titre du livre et toutes les pages de la partition interprétée dans le cadre du concours. Si la partition de la pièce sélectionnée est un téléchargement numérique, il faut inclure le reçu d'achat du fichier PDF.
- 5) Le paiement des frais d'inscription se fait via PayPal en dollars canadiens, conformément au tableau. Des frais de 1,6 %, auxquels s'ajouteront des frais de traitement par PayPal de 0,30\$, seront facturés lors de la finalisation du paiement.
- 6) L'inscription ne sera considérée comme finale que lorsque son paiement aura été vérifié par la trésorière de la FCAPM.

Veillez communiquer avec Terri Lynn McNichol, administratrice du Festival virtuel, à l'adresse cfmtafestival@gmail.com pour toute question concernant les détails de format et les procédures d'inscription de ce concours.